LECTURA COMPARTIDA

Escoitamos para descubrir

Unha radio que se entende sen ver

Na radio usamos a voz, os sons, a música e o silencio. Un programa reúne contidos para unhas persoas que escoitan. Un guión axuda a lembrar a orde; non obriga a falar todas as persoas do mesmo xeito.

Unha primeira escoita

O profe escolle un fragmento breve da Radio Galega ou dunha gravación autorizada do centro. Escoitámolo sen mirar unha pantalla. Se non hai audio, dúas persoas len este diálogo e outra crea un son de pasos con dous dedos: «Bo día! Hoxe queremos descubrir que sons hai na nosa escola. Escoitade… Que lugar imaxinastes? Contádenolo. Ata a próxima!» É un modelo inventado para ensaiar, non unha emisión real.



Recreación xerada con IA; non representa persoas reais.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 1

Escoitamos para descubrir

O que oín e o que imaxinei

ENUNCIADO

Debuxa dous sons que recoñeciches. Escribe debaixo o seu nome.

Quero descubrir

ENUNCIADO

Escribe unha pregunta sobre como facer radio.

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

LECTURA COMPARTIDA

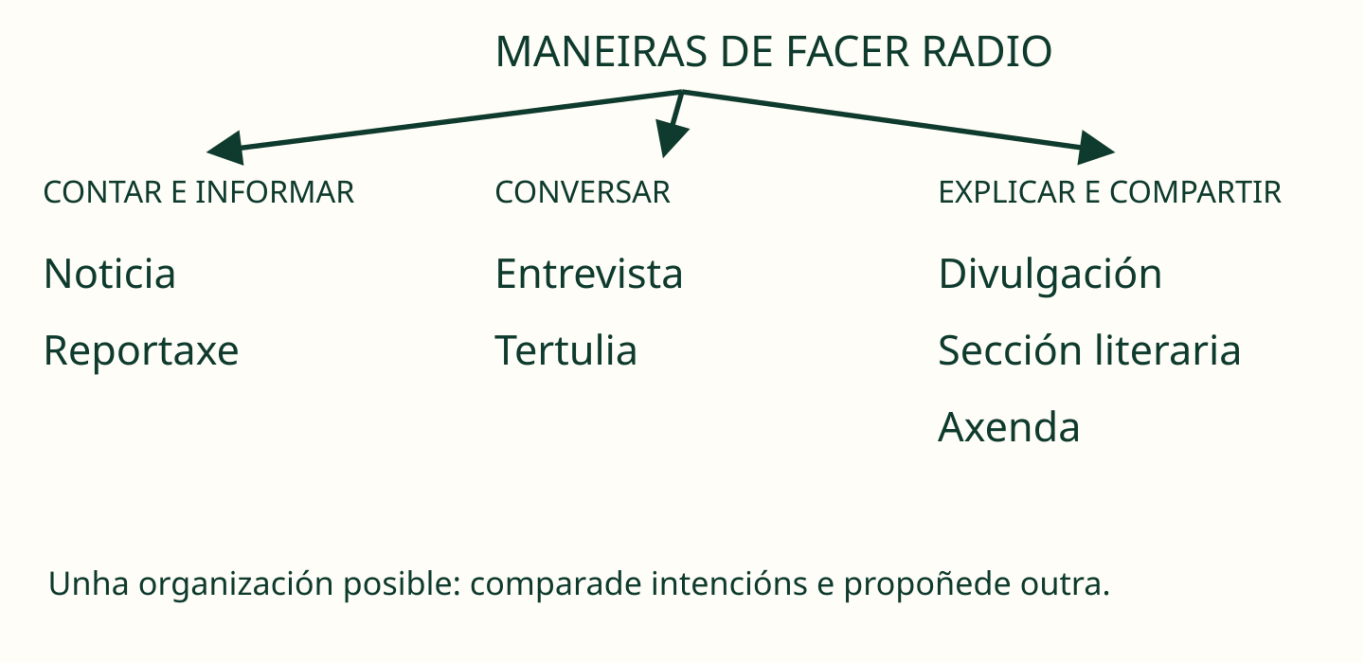
Que podemos contar na radio?

Tres modelos para representar

Son textos didácticos inventados. NOTICIA: «Hoxe unha clase abriu unha caixa de intercambio de libros na súa biblioteca. Cada persoa pode deixar un libro e levar outro. A mestra comprobou que todos están completos». ENTREVISTA: «Bo día. Por que coidas os libros? —Para que outra persoa poida lelos. —Que fas cando atopas unha folla rota? —Pido axuda para reparala. —Grazas por explicalo». SECCIÓN LITERARIA: «Un libro durmía nun andel. Unha man abriuno e o bosque da primeira páxina espertou. Que aventura comezaría alí?»

Outras maneiras de comunicar

REPORTAXE: «Visitamos unha biblioteca. Oímos pasar páxinas e preguntamos como se escollen os libros. Unha lectora explica que busca aventuras. A responsable amósanos onde atopalas». TERTULIA: «Eu prefiro ler en silencio. —Eu prefiro compartir a lectura. —En que momentos axuda cada opción?». DIVULGACIÓN: «Un son prodúcese cando algo vibra. Ao falar vibran as cordas vocais e o aire transmite o son». AXENDA: «No noso ensaio imaxinamos unha lectura o venres na biblioteca. Antes de emitir un anuncio real comprobaremos data, lugar e permiso».



Unha organización posible: comparade intencións e propoñede outra.

Esquema de consulta: o voso pode organizarse doutro xeito.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 1

Que podemos contar na radio?

Unha clasificación que se entenda

ENUNCIADO

Escolle catro modelos. Organízaos con palabras ou debuxos e une os que teñan algo en común. Escribe nas unións a razón. Podes empregar outra organización distinta da lámina.

Unha elección para os oíntes

ENUNCIADO

Que sección proporías? Explica que achegaría ao destinatario.

LECTURA COMPARTIDA

Podemos comprobalo?

Caso A · Unha apertura

Todos os casos son inventados. Mensaxe: «A biblioteca abrirá mañá no recreo». Proba: un aviso asinado polo equipo da biblioteca di «Martes 12: aberta no recreo». No caso, hoxe é luns 11. O profe confirma que ese aviso segue vixente.

Caso B · Un cambio

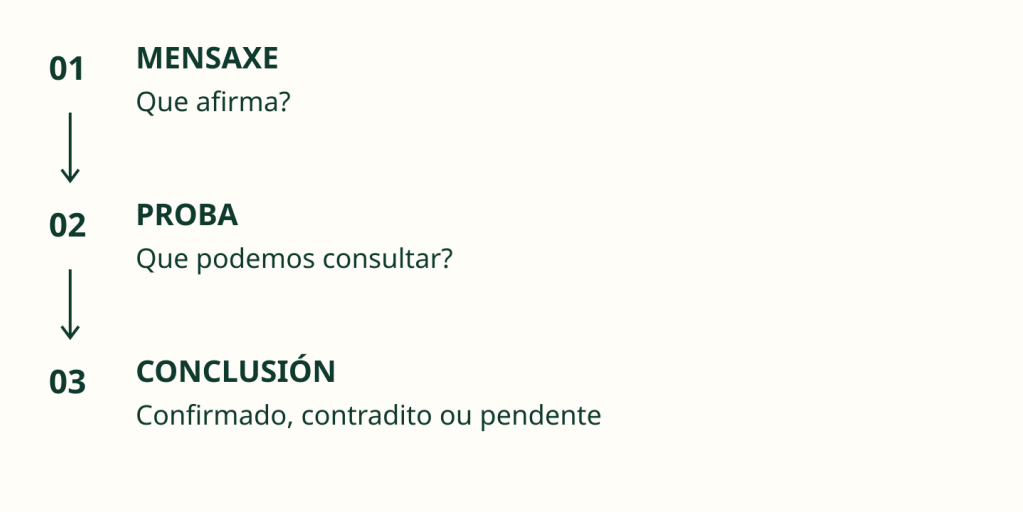
Mensaxe: «A saída será o xoves 14». Proba: a circular inicial dicía xoves 14, pero unha corrección posterior asinada polo centro cambia a saída ao venres 15. As familias recibiron a corrección.

Caso C · Un rumor

Mensaxe: «Din que van pechar o patio todo o mes». Non sabemos quen o dixo nin atopamos un aviso. Non temos proba de que sexa verdade nin de que sexa falso. Podemos preguntar a unha persoa responsable do centro.

Tres conclusións posibles

CONFIRMADO: as probas apoian a mensaxe. CONTRADITO: hai unha proba que non coincide. FALTA INFORMACIÓN: aínda non podemos decidir. Ter data, firma ou moitas repeticións non garante que unha mensaxe sexa certa. Un bulo é unha información falsa presentada como verdadeira; non chamamos bulo a toda dúbida.



Esquema de consulta: o voso pode organizarse doutro xeito.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 1

Podemos comprobalo?

A miña conclusión

ENUNCIADO

Escolle un caso. Escribe que di a mensaxe, que proba atopaches e se está confirmado, contradito ou falta información.

Unha pregunta útil

ENUNCIADO

A quen preguntarías e que lle preguntarías para comprobar unha dúbida?

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 2

Podemos comprobalo?

O que podemos contar

ENUNCIADO

Redacta unha mensaxe breve para os oíntes sobre un dos casos. Indica o que sabemos e, se é necesario, o que aínda non sabemos.

Despois da lectura doutra parella

ENUNCIADO

Escribe unha mellora que faga a mensaxe máis precisa.

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

LECTURA COMPARTIDA

Da nosa idea ao guión

Grella e guión

A grella organiza os programas ou seccións e cando se escoitan. O guión recolle a orde das intervencións e dos sons. Primeiro decidimos a quen nos diriximos e que queremos compartir.

Un bloque completo de exemplo

Modelo inventado: SON: tres golpes suaves na mesa. PRESENTACIÓN: «Bo día! Somos unha clase que quere descubrir os sons da escola». LOCUCIÓN: «Hoxe escoitamos pasos, unha porta e voces. Para saber de onde viñan, preguntamos ás persoas que estaban alí». PREGUNTA AOS OÍNTES: «Que son vos gustaría investigar?». DESPEDIDA: «Grazas por escoitar. Na próxima sección compartiremos unha historia». O voso programa pode ter outro tema e outra orde.

Para unha entrevista real

Preparamos saúdo, preguntas e despedida. Non escribimos respostas inventadas como se a persoa as dixese. Deixamos tempo para escoitar e facer unha nova pregunta.

UN GUIÓN PARA ESCOITAR

SON	Tres golpes suaves. Entrada
VOZ 1	Bo día! Hoxe queremos saber... Presentación
VOZ 2	Que descubrimos? De onde sae? Información
VOZ 1	Grazas por escoitar. Ata pronto! Despedida

Modelo parcial: escribide as vosas palabras e escollede a orde.

Esquema de consulta: o voso pode organizarse doutro xeito.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 1

Da nosa idea ao guión

A nosa grella

ENUNCIADO

Organizade as seccións con palabras e frechas. Indicade para quen é o programa e quen participa. Deixade unha decisión por comprobar no ensaio.

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 2

Da nosa idea ao guión

O meu bloque de radio

ENUNCIADO

Escribe quen fala e as súas palabras. Anota os sons entre parénteses. Para unha entrevista, escribe preguntas e deixa as respostas para a persoa entrevistada.

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 3

Da nosa idea ao guión

Un texto que se escoita mellor

ENUNCIADO

Tras o ensaio, reescribe o fragmento que resultou confuso. Podes cambiar a orde, explicar unha palabra ou facer frases máis claras.

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

LECTURA COMPARTIDA

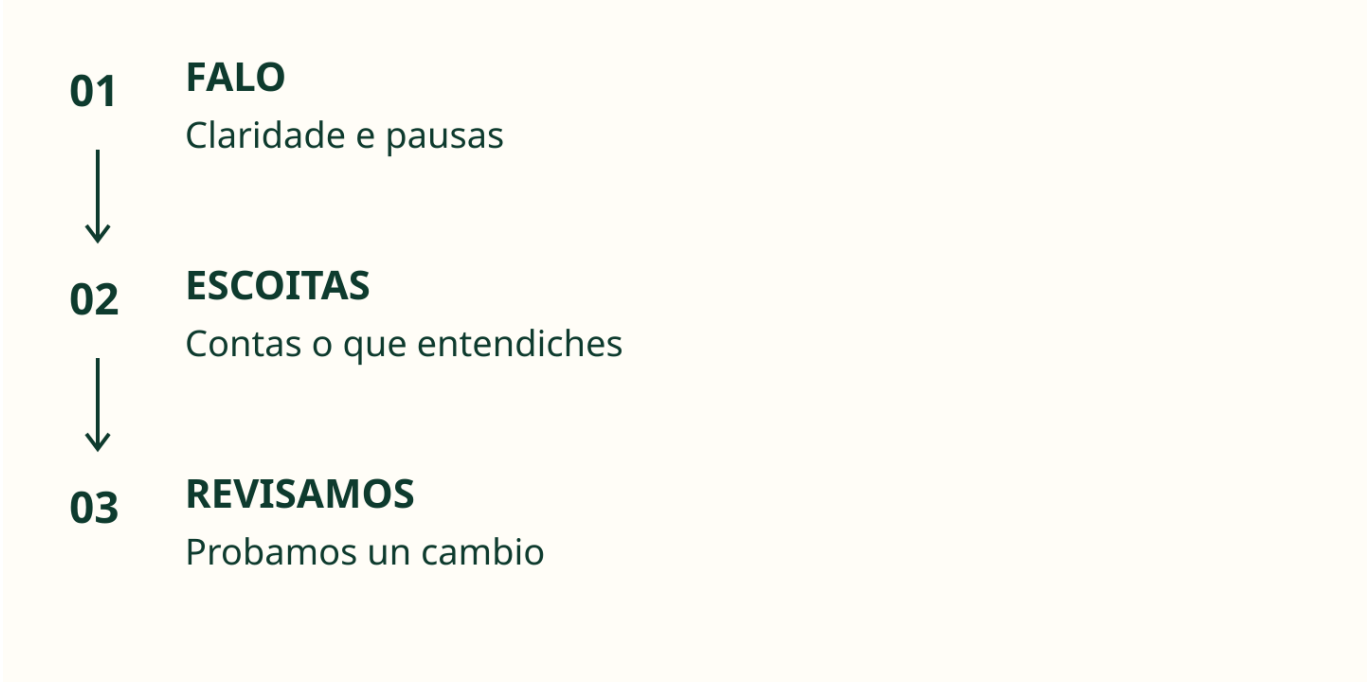
Probamos coa voz

Un ensaio seguro

Falamos sen berrar e respiramos con naturalidade. Podemos dicir unha frase como pregunta e como sorpresa para notar a diferenza. Non metemos obxectos na boca. A persoa que escoita conta o que entendeu; así comprobamos se a mensaxe chegou.

Un comentario que axuda

«Entendín que… Na parte de… perdinme. Podes explicar esa palabra?». É máis útil ca dicir só «ben» ou «mal». Cada equipo decide que cambio probar e volve escoitar.



Esquema de consulta: o voso pode organizarse doutro xeito.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 1

Probamos coa voz

O que chegou aos oíntes

ENUNCIADO

Escribe unha idea que entendeu a túa parella e unha parte que precisou aclaración.

Probamos un cambio

ENUNCIADO

Que cambiaches? Que ocorreu ao volver escoitar?

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

LECTURA COMPARTIDA

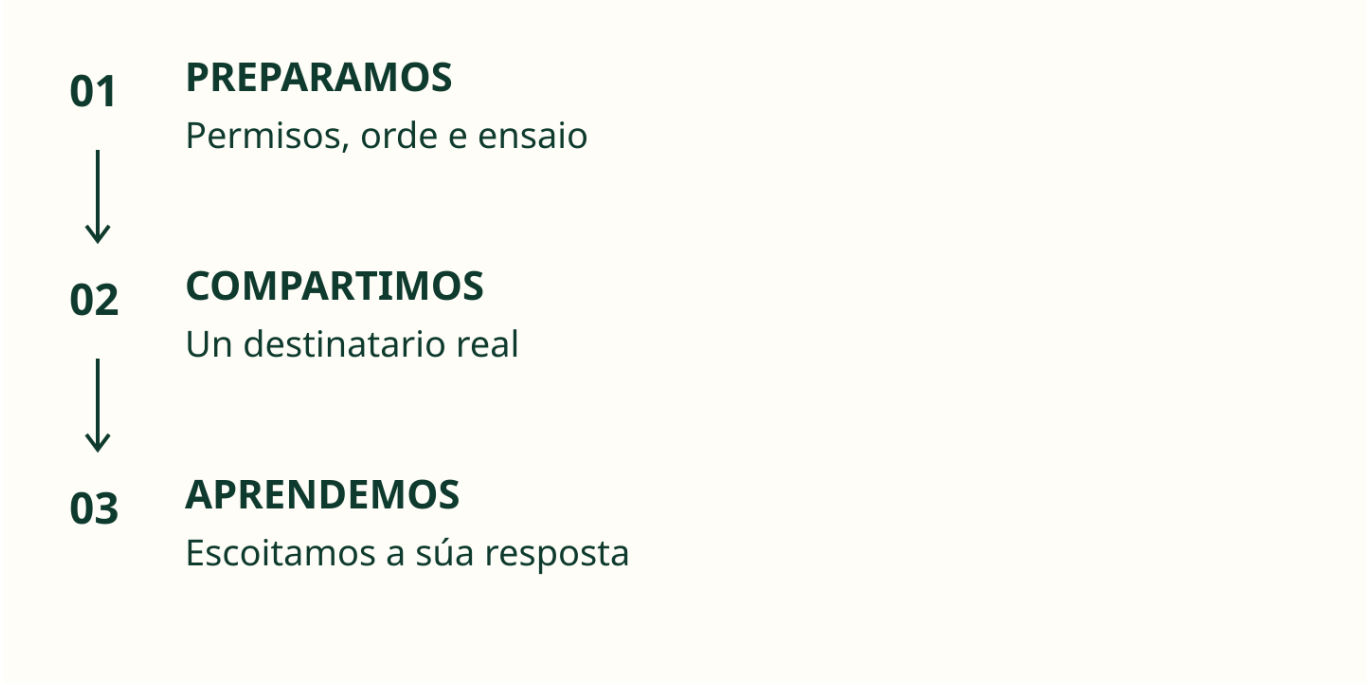
Compartimos a nosa radio

Antes de emitir

Acordamos con outra clase ou co centro cando e como nos escoitarán. O docente comproba os permisos de gravación e difusión e as licenzas dos sons. Podemos facer unha emisión en directo. A continuidade na grella do centro é unha proposta que hai que acordar, non un feito xa realizado.

Despois da escoita

Pedimos aos oíntes que nos conten algo que aprenderon e unha parte que non entenderon. Comparamos as súas respostas co que queriamos comunicar e coas nosas primeiras ideas sobre a radio.



Esquema de consulta: o voso pode organizarse doutro xeito.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 1

Compartimos a nosa radio

Resposta dos oíntes

ENUNCIADO

Anota unha idea que entenderon e unha pregunta que fixeron.

O que aprendín

ENUNCIADO

Compara a túa pregunta inicial co que sabes agora. Explica unha decisión do programa e unha mellora posible.