LECTURA COMPARTIDA

Entramos en las historias

La liebre y la tortuga

Adaptación didáctica propia de una fábula tradicional atribuida a Esopo. Una liebre se burlaba de la lentitud de una tortuga. La tortuga le propuso una carrera hasta el árbol del camino. La liebre aceptó y salió muy deprisa. Al mirar atrás, vio a su compañera muy lejos y decidió descansar. Se quedó dormida. La tortuga continuó caminando, despacio y sin detenerse. Cuando la liebre despertó, corrió hacia el árbol, pero la tortuga ya había llegado. La liebre descubrió que correr deprisa no había bastado. La tortuga había mantenido su esfuerzo hasta el final.

El cuervo y el zorro

Adaptación didáctica propia de una fábula tradicional atribuida a Esopo. Un cuervo encontró un trozo de queso y se posó en una rama para comerlo. Un zorro lo vio y quiso conseguir el queso. —¡Qué plumas tan bonitas! —dijo—. Seguro que tu voz también es maravillosa. El cuervo, contento con el elogio, abrió el pico para cantar. El queso cayó al suelo y el zorro lo recogió. El cuervo se quedó mirando la rama vacía. El elogio había servido al zorro para conseguir lo que quería. ¿Qué podría aprender el cuervo de lo ocurrido?



Recreación generada con IA; no representa personas reales.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 1

Entramos en las historias

Una escena que importa

ENUNCIADO

Dibuja una escena de uno de los relatos. Añade una frase que explique por qué la elegiste.

Mi pregunta de lector

ENUNCIADO

¿Qué te gustaría investigar sobre estas historias?

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

LECTURA COMPARTIDA

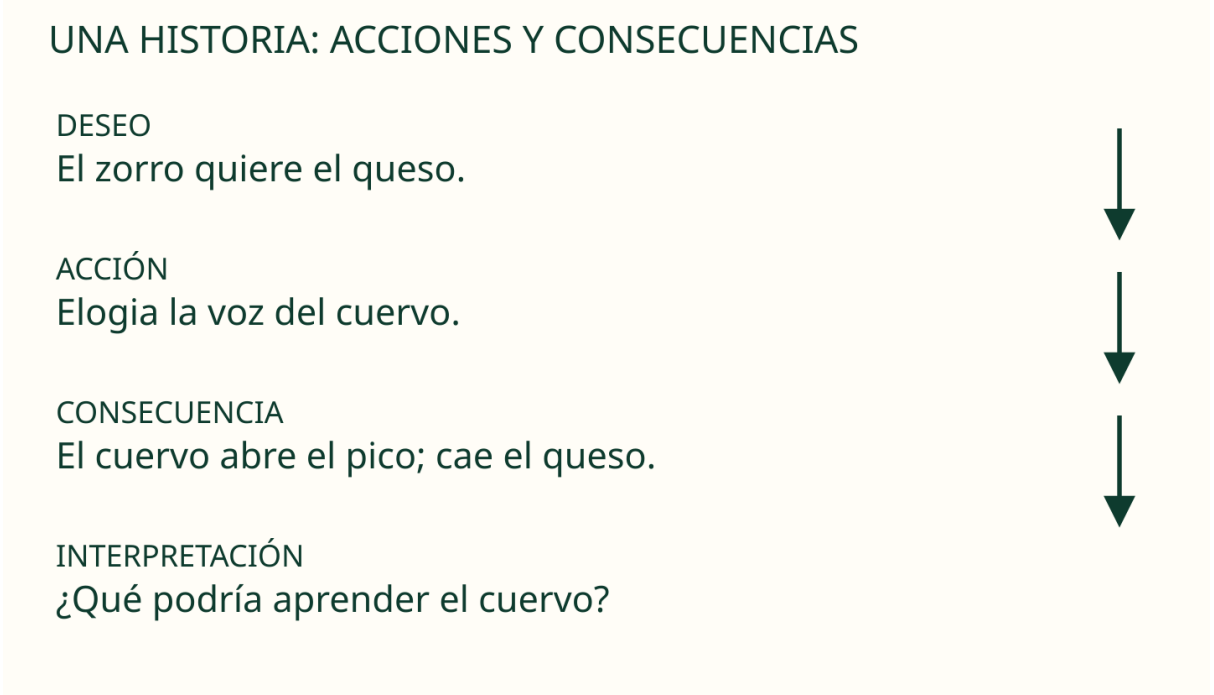
Descubrimos cómo funciona una fábula

El cuervo y el zorro

Adaptación didáctica propia de una fábula tradicional atribuida a Esopo. Un cuervo encontró un trozo de queso y se posó en una rama para comerlo. Un zorro lo vio y quiso conseguir el queso. —¡Qué plumas tan bonitas! —dijo—. Seguro que tu voz también es maravillosa. El cuervo, contento con el elogio, abrió el pico para cantar. El queso cayó al suelo y el zorro lo recogió. El cuervo se quedó mirando la rama vacía. El elogio había servido al zorro para conseguir lo que quería. ¿Qué podría aprender el cuervo de lo ocurrido?

Palabras para hablar del relato

La situación inicial presenta a los personajes. El conflicto es el problema o deseo que mueve la historia. El desenlace cuenta cómo termina. Muchas fábulas proponen una moraleja o enseñanza. Podemos discutirla con razones. Los animales que hablan son personajes inventados; no describen la moral de los animales reales.



Esquema de consulta: el vuestro puede organizarse de otra manera.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 1

Descubrimos cómo funciona una fábula

Mi mapa de la historia

ENUNCIADO

Organiza personajes, deseo o problema, acciones y final. Usa dibujos, palabras y flechas con significado. Puedes probar tu propia distribución.

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 2

Descubrimos cómo funciona una fábula

Una enseñanza posible

ENUNCIADO

Escribe qué podría aprender un personaje. Explica qué parte del relato te hace pensarlo.

Otra mirada

ENUNCIADO

Anota una interpretación diferente que hayas escuchado. ¿En qué coincidís o discrepáis?

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

LECTURA COMPARTIDA

Animales de verdad

Dos animales, dos fuentes de información

El zorro rojo es un mamífero vertebrado: tiene columna vertebral, pelo y alimenta a sus crías con leche. Come alimentos variados, como pequeños animales y frutos. El cuervo es un ave vertebrada: tiene plumas, pico y pone huevos. Ser astuto o presumido son rasgos del personaje de la fábula, no una clasificación científica de la especie.

Clasificar con un criterio

Los vertebrados tienen columna vertebral; los invertebrados no. Una concha no es una columna vertebral. Entre los vertebrados distinguimos mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces. Entre los invertebrados hay artrópodos, moluscos y otros grupos. Una fotografía muestra algunos rasgos; para conocer otros necesitamos leer una fuente.

Tarjetas de consulta

CARACOL: molusco invertebrado; cuerpo blando y, en el caracol de la foto, concha externa. CABALLO: mamífero vertebrado; pelo, cuatro extremidades y alimentación herbívora. PETIRROJO: ave vertebrada; plumas y pico. LAGARTO OCELADO: reptil vertebrado; piel con escamas. SALAMANDRA: anfibio vertebrado; piel sin escamas y ligada a ambientes húmedos. TRUCHA: pez vertebrado; respira mediante branquias. LOMBRIZ: invertebrado de cuerpo segmentado. Las tarjetas son apoyos; podéis escoger otro animal y consultar un libro identificado.

EL CRITERIO ES LA COLUMNA VERTEBRAL

CON COLUMNA VERTEBRAL	SIN COLUMNA VERTEBRAL
Mamíferos · aves · reptiles	Artrópodos · moluscos
Anfibios · peces	Otros grupos de invertebrados

Una concha es una cubierta externa, no una columna vertebral.

La fotografía no permite ver todos los rasgos internos.

Esquema de consulta: el vuestro puede organizarse de otra manera.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 1

Animales de verdad

Ficha científica

ENUNCIADO

Escribe el nombre, el grupo y dos rasgos de tu animal. Anota el título del libro o la tarjeta consultada.

Una duda que queda

ENUNCIADO

¿Qué quieres comprobar y dónde podrías buscarlo?

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 2

Animales de verdad

Animal y personaje

ENUNCIADO

En un lado dibuja o describe el animal real. En el otro, explica qué hace tu personaje inventado. Rotula cada lado.

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

LECTURA COMPARTIDA

Un libro de animales e imaginación

Qué era un bestiario

En la Edad Media hubo libros que reunían animales reales y criaturas imaginarias. Mezclaban observaciones, creencias y enseñanzas simbólicas. No eran guías científicas como las actuales. Un unicornio en un manuscrito muestra una creencia o una invención, no prueba que existiera.

Una entrada de ejemplo

EL CABALLO. Dato: es un mamífero herbívoro. Observación: en la fotografía de la Serra da Groba aparecen caballos en una ladera; no es una foto de una salida de nuestra clase. Invención literaria propia: «El caballo que guardaba las preguntas llevaba una bolsa invisible. Cada vez que alguien preguntaba por qué, la bolsa se abría y comenzaba una conversación». En nuestra entrada simboliza la curiosidad. No es una leyenda tradicional de Baiona.

Una tradición que debemos comprobar

Podemos recoger una leyenda aportada por una persona o un libro, anotando su procedencia. Si no contamos con una fuente verificable, creamos una historia y la llamamos invención propia. No presentamos esa creación como una tradición de la parroquia.



Esquema de consulta: el vuestro puede organizarse de otra manera.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 1

Un libro de animales e imaginación

Mi entrada de bestiario

ENUNCIADO

Dibuja tu animal o criatura y ponle un nombre.

Dato, invención y significado

ENUNCIADO

Indica qué has consultado, qué has inventado y qué representa tu personaje. Si es totalmente inventado, dilo.

LECTURA COMPARTIDA

Escribimos una fábula propia

Decisiones de autor

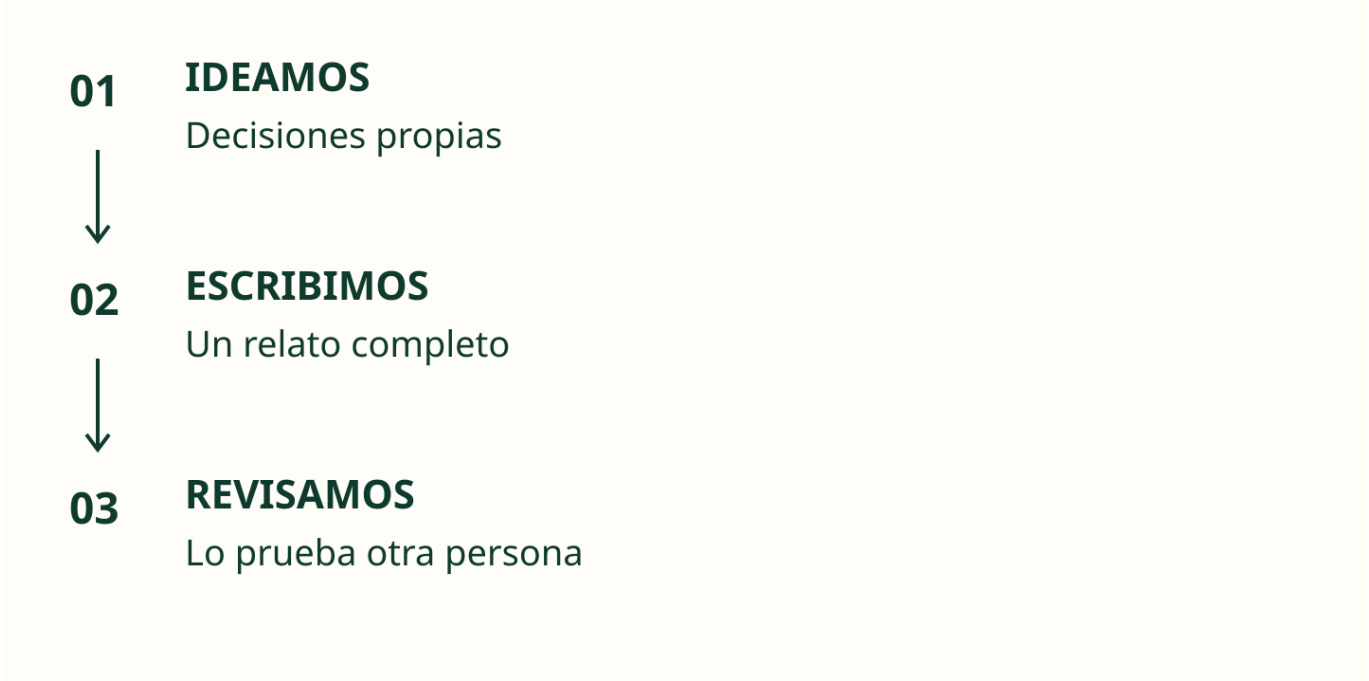
Elegid personajes que quieran algo. Pensad qué dificultad encuentran, qué decisiones toman y cómo termina. Podéis comenzar por un dibujo, una conversación o unas notas. La enseñanza puede aparecer en una frase o quedar abierta a la interpretación.

Ayudas opcionales

Personajes posibles: caracol y caballo; cuervo y zorro; animales elegidos por vosotros. Problemas posibles: compartir un refugio, escuchar un aviso, pedir ayuda o cumplir una promesa. Son ideas para empezar, no un argumento que debáis seguir.

Una revisión útil

Otra pareja lee el borrador y cuenta qué entendió. Si no entiende por qué sucede algo, buscad dónde añadir una pista. Revisad después mayúsculas, puntos y palabras que necesiten ayuda. El dibujo puede aportar información, pero el relato debe poder seguirse al escucharlo.



Esquema de consulta: el vuestro puede organizarse de otra manera.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 1

Escribimos una fábula propia

Nuestro plan flexible

ENUNCIADO

Organizad personajes, deseos, problema, decisiones y final. Podéis usar dibujos y flechas. Cambiadlo si al escribir surge una idea mejor.

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 2

Escribimos una fábula propia

Borrador

ENUNCIADO

Escribid la historia para que una persona que no conoce vuestro plan pueda entenderla. Continuad en otra hoja si lo necesitáis.

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 3

Escribimos una fábula propia

Revisión y versión mejorada

ENUNCIADO

Anota una duda de los lectores y reescribe la parte que vais a mejorar.

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.

LECTURA COMPARTIDA

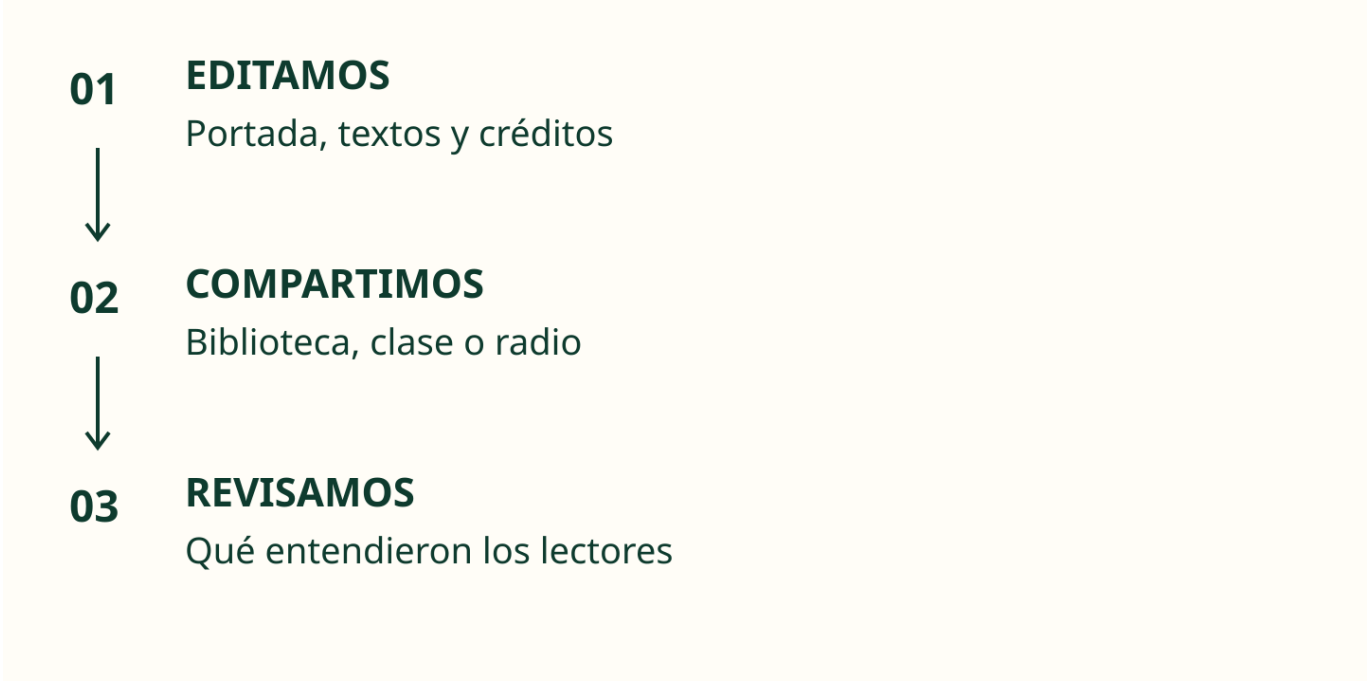
Nuestro bestiario tiene lectores

Un libro con función

Reunimos fábulas, fichas científicas e ilustraciones. Añadimos portada, índice y créditos. Acordamos con la biblioteca cómo podrán leerlo otras personas. Ensayamos una lectura para otra clase o para Radio Belesar; el docente comprueba los permisos si se graba o difunde.

Conversar con los lectores

Les preguntamos qué entendieron, qué personaje les hizo pensar y qué duda les quedó. No hace falta que todos extraigan la misma enseñanza. Guardamos las respuestas y decidimos si queremos mejorar alguna página.



Esquema de consulta: el vuestro puede organizarse de otra manera.

ESCRITURA Y EXPLORACIÓN · 1

Nuestro bestiario tiene lectores

Nuestros lectores dicen…

ENUNCIADO

Recoge una interpretación y una pregunta de quienes leyeron o escucharon.

Mi recorrido

ENUNCIADO

Compara tu idea inicial de fábula con lo que has aprendido. Explica una decisión de autor y una posible mejora.

Al terminar: explica una decisión y escucha una pregunta de otra persona.