LECTURA COMPARTIDA

Da investigación ao programa

Recuperamos a nosa radio

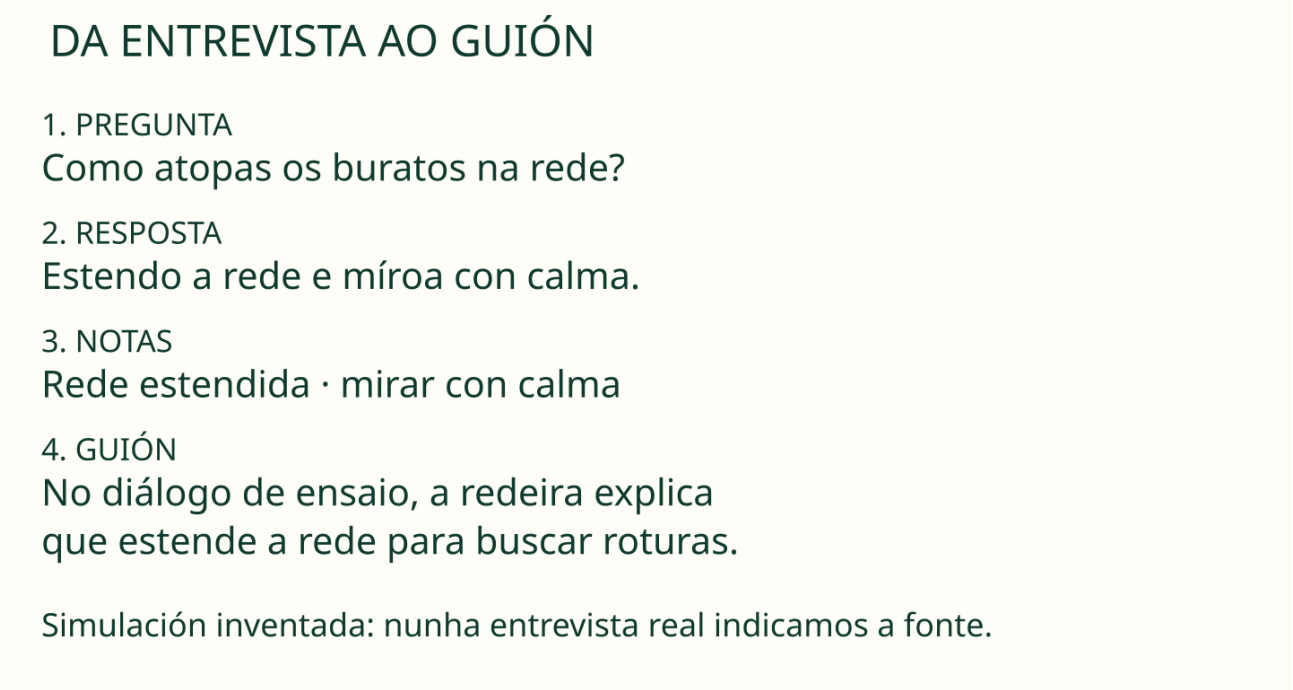
Xa traballamos voces, seccións e guións na secuencia 3. Agora escollemos que achados sobre a parroquia interesan aos oíntes. Unha noticia conta un feito comprobado; unha entrevista permite escoitar unha persoa; unha reportaxe reúne información, voces e contexto.

Un modelo prudente

Exemplo baseado no diálogo inventado: «No noso ensaio coñecemos como unha redeira busca roturas antes de reparalas. É unha simulación, non unha entrevista real. Queremos preguntar a unha profesional que ferramentas utiliza». Nun programa con entrevista real indicaremos a fonte autorizada e diferenciaremos o que nos contou do que comprobamos noutro lugar.

Guión aberto á revisión

Decidimos a orde, escribimos os textos para ler e as preguntas para conversar. Non inventamos palabras para poñelas na boca doutra persoa. Os sons deben ter relación co que contamos e permiso ou licenza de uso.



Esquema de consulta: o voso pode organizarse doutro xeito.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 1

Da investigación ao programa

O meu bloque

ENUNCIADO

Escribe quen fala, que vai dicir e que son pode acompañar. Indica se a información procede dunha observación, unha entrevista ou unha consulta.

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.

ESCRITURA E EXPLORACIÓN · 2

Da investigación ao programa

Unha versión máis clara

ENUNCIADO

Reescribe unha parte tras escoitar o comentario doutra parella. Explica ao grupo que cambiaches.

Ao rematar: explica unha decisión e escoita unha pregunta doutra persoa.